



**Paris design Week 2023**  
**Exhibition « Untitled #1 - PDW 2023 »**  
**7 - 16 septembre 2023**

**Vernissage le jeudi 7 septembre, de 16h à 19h**

Pour sa participation à la Paris Design Week 2023, la galerie Carole Decombe est heureuse de présenter « Untitled #1 - PDW 2023 », une exposition collective rassemblant les nouvelles créations inédites des artistes phares de la galerie - miroirs de **Nicolas** et **Sébastien Reese**, appliques, lampes et sculptures des céramistes **Isabelle Sicart**, **Helle Damkjaer**, **Patricia Roach**, les dernières pièces des designers **Emmanuel Levet Stenne**, **Marion Agnel-Guidoni** et les oeuvres de l'artiste **Manuela Paul Cavallier**.

Ce sera également l'occasion de montrer pour la toute première fois de nouveaux créateurs: le duo **Noue**, qui travaille le laiton et le bois, le sculpteur **Romain Paris Garnault**, ainsi que la créatrice **Caroline Scholl**.

Leurs pièces seront montrées en regard d'une sélection d'objets décoratifs et de meubles du 20e siècle créant ainsi un dialogue entre les genres et les époques, parti pris premier de la galeriste.

Tout d'abord, Carole Decombe est heureuse d'accueillir de nouveaux talents, et de présenter leur travail pour la première fois dans un espace de galerie.

**NOUE - CHARLOTTE WINNÉ et LUDOVIC BURON**



Charlotte et Ludovic ont tous deux été formés aux métiers d'art à l'école Boulle, ils se réunissent sous une signature commune : NOUE. Ils forment un couple créatif qui mêle artisanat d'art et design. Aujourd'hui, ils réalisent ensemble des oeuvres mêlant ébénisterie et monture en bronze : luminaires ou pièces de mobilier, entre artisanat d'art et design.

Ils confrontent Arts, Design et Artisanat dans une approche globale, qui associe expérimentation, conception et fabrication. "Nous recherchons de la justesse dans notre ligne. Nous aimons les objets lorsqu'ils sont lisibles dans leurs formes, leurs matières et leurs assemblages."

**Pour « Untitled #1 - PDW 2023 », ils présenteront trois luminaires - une suspension, un plafonnier et la lampe « Cap » en laiton et palissandre.**

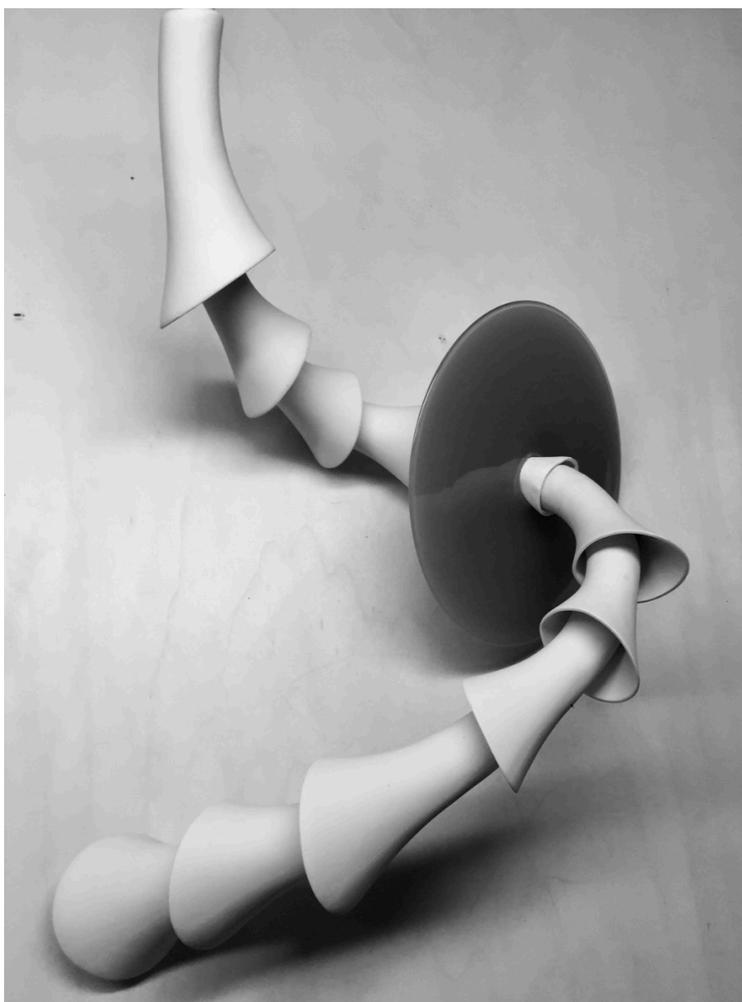
## ROMAIN PARIS GARNAULT



C'est au pied des Pyrénées, au cœur d'un paysage de bois et de forêt que Romain Paris Garnault installe son atelier en 2022. Il y sculpte des meubles et des objets uniques façonnés en taille directe dans des sections de tronc d'arbres, cherchant avant tout à créer des sculptures à vivre, entre artisanat, art et design, magnifiant en toute sensualité la nature même de la matière. Les bois utilisés sont la plupart du temps des bois locaux récupérés et choisis avec soin et éthique, ils sont issus d'élagage. Romain est autodidacte, son processus créatif est intuitif et laisse toute sa place à la sérendipité. L'objet se dessine au fur et à mesure, en compromis entre les fissures et les nœuds qui animent le bois, la fonctionnalité et la volonté de sublimer le motif de veinage unique à chaque tronc, donnant ainsi à voir la "beauté intérieure" d'un arbre dans toute son individualité.

**Pour « Untitled #1 - PDW 2023 », il présentera un banc et deux guéridons dont « Coeur » sculpté dans un tronc de thuya.**

## CAROLINE SCHOLL



Formée à l'École des Beaux Arts de Nancy, Caroline Scholl a mis sa créativité durant 20 ans au service de la cristallerie Lalique dont elle a dirigé le bureau de création. En 2015 elle fonde l'atelier Secret d'Alchimie au sein duquel elle expérimente son matériau de prédilection : le verre.

Elle aime associer le verre à d'autres matériaux et s'amuse du challenge d'associer les contraintes de différents matériaux.

Elle aime collaborer avec verriers, ferronnier, maroquinier pour faire se rencontrer les matières et les hommes et développer sa vision riche et inventive des métiers d'art.

Elle crée des pièces d'exception pour les décorateurs et des nouvelles typologie d'objets autour du parfum d'intérieur.

**Pour « Untitled #1 - PDW 2023 », elle présentera une paire d'appliques « Looping » en porcelaine et cives de verre.**

La galerie est également heureuse de présenter des pièces inédites des artistes phares de la galerie.

## **MARION AGNEL-GUIDONI**



De sa collaboration avec Andrée Putman et plus tard avec Christian Liaigre au sein de leur agence, Marion Agnel-Guidoni a développé une sensibilité à la création de mobiliers et de luminaires. Son expérience chez eux lui a permis de diriger de grands chantiers aux quatre coins du monde en tant qu'architecte d'intérieur. Aujourd'hui ,elle signe ses propres créations avec des lignes géométriques, un sens aguerri de la finition et des proportions. Les cadres dans les volumes de son architecture intérieure et ceux du mobilier qu'elle créent sont les éléments héroïques de son travail : La quête d'une modernité. Par l'horizontalité et le contraste des matières, riches ou pauvres, c'est la proportion du dessin qui règne toujours dans le projet. Le dessin lui même et sa rigueur. La rigueur et la discipline apprises dans le travail et la répétition monacale de l'apprentissage du dessin et de l'architecture .

**Pour « Untitled #1 - PDW 2023 », elle présentera le fauteuil « Dio-one».**

## HELLE DAMKJÆR



Céramiste et designer aux multiples talents, Helle Damkjær est née au Danemark et vit en France depuis près de vingt ans. Elle a travaillé pour plusieurs maisons de luxe à New York, Tokyo, Paris et Copenhague telles que Kitani, Georg Jensen, Tai ping et Guerlain. Aujourd'hui, elle a reçu plusieurs prix prestigieux (Red Dot Design Award, Design Plus Award, Wallpaper magazine design award ....) et est l'un des noms les plus reconnus dans le domaine de la création contemporaine danoise.

Le travail de Helle Damkjær est souvent décrit comme élégant et sensuel. Une impression née d'un équilibre parfait entre les matériaux, les formes et le design. Qu'il s'agisse de meubles, de luminaires, de céramiques ou de bijoux, ses œuvres dégagent toujours une douceur sculpturale.

**Pour « Untitled #1 - PDW 2023 », elle présentera de nouvelles sculptures, dont la lampe « Space » en faïence.**

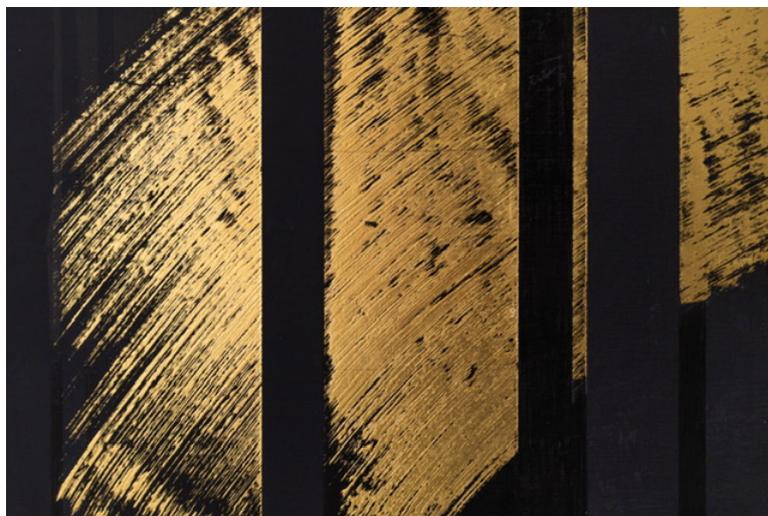
## EMMANUEL LEVET STENNE



Né en 1969, Emmanuel a étudié le design à l'ENSCI/Les Ateliers à Paris. Après avoir consacré son art à l'architecture d'intérieur puis s'être initié au travail du métal, il rejoint l'équipe d'Eric Schmitt en 2001 et collabore avec lui jusqu'en 2017. Depuis 2014, il conçoit des œuvres personnelles qu'il présente à la galerie Carole Decombe. Ses lampes et luminaires sont très appréciés. Parallèlement, il a également créé deux séries de consoles et de guéridons en collaboration avec la céramiste Isabelle Sicart : Polka, Volta, Sirtaki et Pavane ont été présentées aux expositions Zeugma (2014) et Zeugma 2 (2016).

**Pour « Untitled #1 - PDW 2023 », il présentera la suspension « Full Moon » en plâtre et albâtre, ainsi que de nouvelles appliques.**

## MANUELA PAUL-CAVALLIER



Formée et diplômée en Italie et à Paris, Manuela Paul-Cavallier a développé son expertise dans le domaine de la restauration de dorures à la feuille d'or, puis avec des créations contemporaines sur mesure auprès des décorateurs et des grandes Maisons de luxe. Manuela Paul-Cavallier est la première lauréate Métiers d'art de l'Institut Français soutenue par la fondation Bettencourt-Schueller, à la Villa Kujoyama de Kyoto en 2014, sous le thème de « l'Esthétisme de la soustraction ». Elle est labélisée RIMPA par les Japonais. En 2017, Yves Saint Laurent Beauté lui confie de nouveau le flacon Opium pour une série limitée et numérotée. En 2018 et 2019, elle crée des œuvres monumentales pour l'Hôtel-Dieu de Lyon. Son atelier est situé sur les bords du lac d'Annecy.

Manuela se consacre également à des œuvres plus personnelles, elle travaille la feuille d'or et les pigments dans des pièces abstraites, tableaux ou sculptures. Elle met son savoir-faire au service des décorateurs d'intérieur pour des projets de panneaux décoratifs où jouent reflets d'or et texture.

**Pour « Untitled #1 - PDW 2023 », elle présentera une œuvre inédite.**

## NICOLAS & SEBASTIEN REESE



Nicolas & Sébastien Reese ont travaillé, pour l'un, dans le monde des beaux-arts et, pour l'autre, dans l'industrie cinématographique et graphique avant d'unir leurs compétences dans un studio de décoration, Reese Studio. Leur expertise dans l'art de la décoration classique ou contemporaine est largement reconnue par de grands architectes et décorateurs internationaux (Jacques Grange, Jacques Garcia, Cs Decoration à Paris, Mhz à Londres, Peter Marino et Couturier à New York...).

Pour la Galerie Carole Decombe, ils ont créé des œuvres d'art décoratif alliant peinture et feuille de métal, notamment d'extraordinaires miroirs à mi-chemin entre peinture et reflet. Jamais totalement réfléchissante, la surface est constituée d'un verre flou, rayé, trouble où les objets reflétés semblent se perdre.

**Pour « Untitled #1 - PDW 2023 », ils présenteront des miroirs inédits faits-main.**

## PATRICIA ROACH



Elle a débuté sa carrière artistique en tant que peintre, elle s'est rapidement tournée vers la sculpture, suivant ainsi l'exemple de son père Harold Roach. Aujourd'hui elle réalise des oeuvres, principalement en bronze, qu'elle travaille à la cire perdue. Ses créations biomorphiques mélangent art et fonctionnalité. Ses vases et luminaires ont des formes ondulantes, rythmées.

Patricia Roach expose son travail dans plusieurs galeries américaines (Amaree's). La galerie Carole Decombe est heureuse de présenter ses pièces pour la première fois à Paris.

**Pour « Untitled #1 - PDW 2023 », elle présentera la lampe « Stella » en fibre de verre et résine peintes.**

## ISABELLE SICART



Née à Marseille en 1970, Isabelle Sicart vit et travaille à Paris. Après des études de céramique à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués, elle intègre l'atelier de création Lalique en 1991. En 1999, elle dessine sa première collection destinée au bureau d'études Les Céramiques. Un an plus tard, elle crée une collection de faïences. Isabelle Sicart a créé des collections pour le fabricant de meubles français Les Migrateurs ainsi que des lampes pour le fabricant de poteries français, la Faïencerie de Lunéville.

Depuis 2004, elle produit et modèle ses propres objets en céramique, en pièces uniques ou en séries limitées. Son travail, qui est un mélange de classicisme et de surréalisme, a séduit de nombreux décorateurs comme Tino Zervudachi. Elle a également collaboré avec le designer Emmanuel Levet-Stenne pour concevoir une série de tables en grès émaillé, le guéridon "Polka", la console "Sirtaki" et le bout de canapé « Slepicka ». Et plus récemment en 2022, avec le designer Francesco Balzano, pour une collection d'objets « Ucelli & Nuvole ».

**Pour « Untitled #1 - PDW 2023 », elle présentera une toute nouvelle applique en grès.**