

GALERIE
CAROLE DECOMBE

DIANA LUI

PORTRAITS INTIMES
PHOTOGRAPHIES EN NOIR ET BLANC

DU 26 MAI AU 20 JUILLET 2013
MARDI – SAMEDI, DE 14H A 19H
VERNISSAGE :



UNTITLED-24 (1991)
Nationalité: philippine d'origine
chinoise
Histoire personnelle: veut être
mannequin
Métier: étudiante
Lieu: dans le jardin du
photographe à Pasadena,
Californie

PORTRAITS INTIMES

« Je cherche le visage qui était le mien avant la création du monde » William Butler Yeats

Le déracinement, l'identité, l'origine et l'essence de l'être sont au cœur de la création de Diana Lui, photographe, artiste plasticienne et réalisatrice. Equipée d'une chambre photographique grand format 20x25cm, elle poursuit depuis plus de vingt ans un projet artistique qui porte sur ce qu'elle nomme ses portraits « intimes, psychologiques, anthropologiques » de personnes rencontrées au gré de ses voyages à travers le monde. Exposée régulièrement en Europe, Amérique, Asie et Afrique, cette série au long cours lui a permis de remporter de nombreux prix et bourses.

Né en 1968 en Malaisie de parents chinois et éduquée aux Etats-Unis avant de traverser l'Atlantique pour vivre d'abord en Belgique puis en France, Diana Lui privilégie les êtres qui, tout comme elle, se définissent dans la multiplicité – de cultures, d'identités – et dans le mouvement perpétuel. Ces portraits silencieux et intenses donnent à voir la nécessité existentielle du vécu de chaque individu, avec une économie de détails, d'éléments de contexte et d'accessoires.

Toujours en douceur et subtilité, les corps se dévoilent totalement ou partiellement, libérés de toute carapace, pour retourner à une forme essentielle, un « moi originel » où se fixe l'identité. Ces « Portraits Intimes » dont la Galerie Carole Decombe présente une sélection de tirages argentiques grand format composent ainsi une anthologie photographique d'identités contemporaines.



UNTITLED-2 (2002)

Nationalité : israélienne, la cinquantaine
Histoire personnelle : a quitté sa vie familiale pour être artiste il y a 15 ans
Métier : artiste reconnue en Israël
Lieu : en face du Centre d'art contemporain Le Quartier à Quimper, Bretagne

« Pas un corps ne ressemble à l'autre, même si une semblable grâce fragile - née de la matière photographique – les enveloppe et les transfigure. Les regards pourtant se ressemblent, tournés vers nous pour nous dévoiler une pensée et une qualité d'émotion (...) Ces yeux nous entraînent vers un monde intérieur »

Anne Biroleau-Lemagny, Conservateur Général, Chargée de la photographie du 21^e siècle,
Bibliothèque Nationale de France

PORTRAITS INTIMES



UNTITLED-20 (1991)

Nationalité: malaisienne d'origine chinoise
Histoire personnelle: en quête de l'enfance perdue
Métier: études en arts graphiques
Lieu: son appartement d'étudiant à Pasadena, Californie, USA

UNTITLED-102 (2004)

Nationalité: indonésien de Medan, île de Sumatra, tribu des Malais Karo
Histoire personnelle: 17 ans, son père est décédé récemment, il souhaite rendre heureuse toutes les mères du monde. Sur la photo, habillé pour un spectacle de la Fête des Mères; il parcourra les rues de Yogyakarta sur son vélo saluant toutes les mères qu'il rencontrera
Métier: lycéen
Lieu: un quartier résidentiel de Yogyakarta, Ile de Java, Indonésie

Projections ou reflets de l'artiste, ils s'assemblent également comme un gigantesque autoportrait, un miroir sur lequel se penche sans cesse Diana Lui espérant y trouver la révélation de son « visage essentiel ».

Ce vaste cycle photographique a obtenu en France la 20ème Bourse du Talent, le prix Kodak de la Critique et la place de finaliste pour le Prix de la Fondation HSBC pour la Photographie; en Belgique, le Prix National de la Photographie Ouverte du Musée de la Photographie à Charleroi.



« Dans l'histoire de la photographie, on pourrait comparer les portraits de Diana Lui à ceux d'August Sander sur le peuple allemand. Mais si tous les deux travaillent le portrait en noir et blanc avec subtilité et réalisme, Diana dépasse l'objectivité d'August Sander par le lyrisme et la sensibilité de son interprétation. Cette combinaison harmonieuse entre objectivité masculine et lyrisme féminin fait de son travail une œuvre unique dans le monde de la photographie d'art contemporaine. »

Adam Beinash, Rédacteur Photo, Art & Auction Magazine, New York

DIANA LUI

Initiée à la pratique artistique dès son plus jeune âge, Diana Lui obtient un master en Beaux-Arts à UCLA (Université de Californie à Los Angeles) et une maîtrise en Photographie et Beaux-Arts au prestigieux Art Center College of Design de Pasadena, où elle a comme mentor Anthony Zepeda, tireur de Rauschenberg. Son mémoire portait déjà sur le portrait photographique ainsi que sur les procédés anciens de tirage argentique tels que la photogravure et le tirage au platinum palladium.

Basée à Paris depuis 1998, elle a tout d'abord travaillé en tant que photographe freelance pour la presse française et internationale, tout en poursuivant sa création artistique, à laquelle elle se consacre exclusivement depuis 2003. Bien que la photographie ait prédominé dans son travail, ses projets récents combinent installations, performances, films courts expérimentaux, peinture et dessin.

Une vie en transit par-delà trois continents a suscité chez Diana Lui un profond sentiment de déracinement, une notion de perte des origines et des valeurs traditionnelles qui est devenu paradoxalement son point d'ancrage et le matériau principal dans lequel elle puise son inspiration.

Sa création artistique, bien que pluridisciplinaire, est essentiellement centrée sur l'origine de l'être. Cette quête se construit autour de plusieurs thématiques. Elle peut se focaliser sur les origines de l'identité féminine avec les projets comme « Méduses », où le terme est pris au pied de la lettre et décliné de la créature mythologique à l'animal aquatique (installation au Musée des Beaux-arts de Shanghai, 2008), ou bien le projet sur les origines du costume traditionnel et du voile en Afrique du Nord (installations « Le Voile essentiel », Galerie 127, Marrakech, 2010; Galerie de l'I.F., Fès, 2011). Elle peut également être axée sur notre lien primordial à l'eau et à la nature comme entité (installation in situ, « Rivière infinie », commande publique de la région Ardèche, Rochemaure, 2010). A chaque fois, un retour aux origines est mis en avant.



Autoportrait (2001)

Origines personnelles, multiples et entrelacées, origines du lieu, du génie du lieu, en palimpseste et nécessitant une relecture interprétative. Ses projets artistiques entrepris aux quatre coins du monde se situent dans cette double perspective: une interprétation spirituelle puisée dans ses origines inspire sa vision et son interprétation d'un lieu spécifique. La question essentielle étant de mettre en forme l'apport d'une vision extérieure sur une entité qui semble se suffire en soi.

Les projets artistiques de Diana Lui incluent également des projets à base de thérapie sociale auprès de groupes spécifiques aux Etats-Unis, Allemagne et Estonie.

Diana Lui a exposé ses photographies et ses créations artistiques aux Etats-Unis, en Chine, Malaisie, Singapour, Belgique, Allemagne, Italie, Estonie, Maroc, Mexique, Venezuela, ou encore à Londres et à Paris. Son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques et privées telles que la Bibliothèque Nationale de France de Paris, le Musée des Beaux-Arts de Canton, le Musée de la Photographie de Charleroi, l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA)...

LA GALERIE CAROLE DECOMBE

Installée au cœur du Carré Rive Gauche à Paris depuis septembre 2012, la Galerie Carole Decombe propose une sélection de mobilier et d'objets d'art souvent scandinaves mais également des œuvres d'artistes contemporains.

Après avoir suivi des études à l'Ecole du Louvre se spécialisant dans l'architecture et le décor des grandes demeures, Carole Decombe vit sa première expérience professionnelle pas très loin de sa nouvelle galerie, auprès d'une antiquaire du quai Voltaire. En tant qu'acheteuse, elle fréquente assidument les salles de vente, surtout Drouot. C'est là que se déclenchent vraiment sa passion pour l'art, son goût pour la quête de l'objet insolite, c'est là que son oeil s'éduque.

Carole recherche l'authenticité dans son travail, la manière la plus simple de transmettre cette émotion sans cesse renouvelée devant un objet, une création, une personnalité. Elle aime mettre en scène, privilégiant les associations audacieuses, mélanger les genres du XVIII^e siècle aux arts décoratifs du XX^e, l'art contemporain. C'est pour cela qu'elle sait, lorsqu'elle ouvre sa galerie éponyme au 30, rue de Lille que les créateurs doivent faire partie de son histoire. Très vite elle défend Diana Lui, photographe, Jeremy Maxwell Wintrebert, souffleur de verre, Manuela Paul Cavallier, travaillant, l'or, les bois et les pigments. Carole Decombe porte haut les couleurs de ces artistes, convaincue de leur talent et de leur sincérité artistique, ne renonçant pas pour autant aux beaux ouvrages des temps passés.

Le plaisir dans sa démarche professionnelle est éclectique : nul besoin de s'affirmer d'une époque pour en aimer une autre. Sa motivation, montrer comment l'on peut jouer de l'intégration des objets, même si comme parfois une rencontre peut faire ou défaire une vie, un objet peut faire ou défaire un intérieur...



AUTRES VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE



UNTITLED-9 (1992)

Nationalité: écossaise-américaine

Histoire personnelle: fille fugueuse et ex-alcoolique

Métier: photographe

Lieu: pièce vide au dessus de Castle Greens Apartments,

UNTITLED-11 (2002)

Nationalité: suédois

Histoire personnelle: Peter Von Poehl, à étudié la musique au Venezuela et en Espagne, parle espagnol couramment

Métier: compositeur de musique de tous genres

Lieu: cour de son immeuble à Montmartre



UNTITLED-22 (1991)

Nationalité: américaine d'origine japonaise

Histoire personnelle: a été hantée par un fantôme dans son vieil appartement à Pasadena, Californie

Métier: photographe, réalisatrice

Lieu: son appartement à Pasadena, Californie

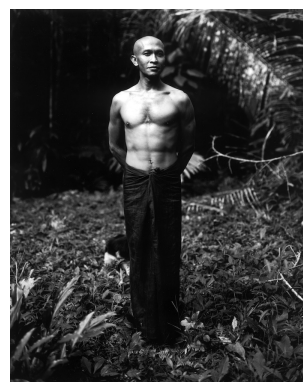
UNTITLED-36 (1996)

Nationalité: malais

Profil personnel: musulman

Activité: danseur, écrivain, comédien

Lieu: chez lui dans la forêt tropicale de Fraser's Hill, Malaisie



UNTITLED-39 (1991)

Nationalité: soeurs malaisiennes d'origine chinoise

Histoire personnelle: sont parties pour les Etats Unis très jeunes et vivaient seules à l'âge de 17 et 14 ans, l'une a épousé un Belge et vit à Paris, l'autre a épousé un Hollandais et vit à Amsterdam

Métier: artiste (gauche), illustratrice (droite)

Lieu: leur chambre d'étudiant à Pasadena, Californie