



THEY

Exposition collective

Vernissage le mercredi 9 mai 2018
Exposition du 10 mai au 10 juin 2018

8629 Melrose Avenue, West Hollywood, CA 90069

LCDQLA's Legends, La Cienaga Boulevard et Melrose Avenue

Au mois de mai, la galerie Carole Decombe participe pour la deuxième année à « Legends », l'événement annuel de l'association de West Hollywood LCDQLA, qui rassemble les amateurs d'art et de design de tous les Etats-Unis. La thématique à suivre pour animer les vitrines des participants cette année est : « Today's Vision, Tomorrow's Home ». Pour Carole Decombe, un maître-mot pour sa maison du futur : THEY¹, dont elle propose deux évocations.

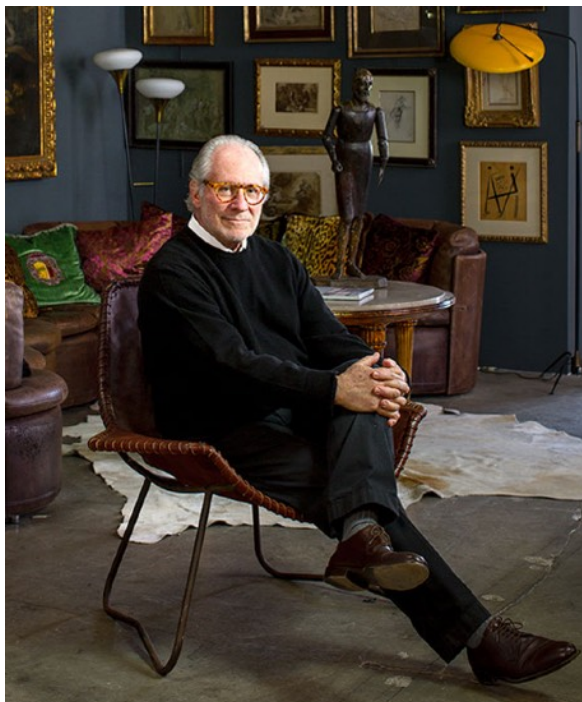
Dans les vitrines de la galerie de Richard Shapiro, sur la Cienaga Boulevard, qu'elle est invitée à habiller, elle montre que la créativité et le talent n'ont pas de genre. Dans cette maison, le féminin et le masculin se réinventent en brisant les stéréotypes. Les oeuvres de la céramiste Isabelle Sicart et du designer Emmanuel Levet Stenne constituent les pièces maîtresses de ce They.

Dans le showroom de sa galerie, c'est non seulement le décor de la vitrine confié à Alexandra Loew mais également une exposition dans tout l'espace qui illustre comment un THEY collaboratif participe à créer une maison du futur unique, ouverte et sophistiquée. Les échanges produisent et stimulent la créativité. La rencontre de talents, le croisement des savoir-faire donnent naissance à un projet singulier et abouti. Seront exposées les oeuvres d'E.F Kitchen, photographe de Los Angeles, ainsi que de trois artistes français qui, pour l'occasion, seront à L.A : Isabelle Sicart, céramiste, et Nicolas et Sébastien Reese, créateurs.

Avec « THEY », Carole Decombe nous donne sa vision de la maison du futur, une maison où les talents travaillent ensemble dans un esprit d'ouverture et créatif, pour en faire une maison singulière au plus proche de son désir.

¹ They = en anglais, pronom personnel de la troisième personne du pluriel et/ou pronom personnel pluriel non genré utilisé pour désigner une personne seule de sexe indéterminé.

RICHARD SHAPIRO



Inconditionnel des arts, Richard Shapiro sait depuis toujours multiplier les rôles dans la poursuite des ses passions. Ainsi, depuis 35 ans, il collectionne les pièces emblématiques d'art contemporain d'après-guerre, et fait partie depuis plusieurs années du Conseil d'Administration du Musée d'Art Contemporain de Los Angeles. Depuis 17 ans, il dirige sa propre galerie éponyme, Richard Shapiro Studiolo, qui se spécialise principalement dans les pièces rares de mobilier et de design, depuis l'Antiquité jusqu'au 20ème siècle. Sa collection « Studiolo » rassemble cinquante pièces de mobilier moderne. Ses choix reflètent un style éclectique, et multi-culturel, devenu aujourd'hui sa marque de fabrique. Il achète pour la galerie comme il le ferait pour lui-même - comme un collectionneur et amateur privé, reconnu pour sa capacité à trouver des pièces uniques, novatrices et d'un grand intérêt artistique. Richard Shapiro est devenu

un expert que l'on consulte en matière d'art contemporain, de décoration d'intérieur, de design, d'architecture et de jardins. Son travail a fait l'objet de nombreuses publications dans Elle Decor, Veranda, Vogue, House and Garden (UK), AD Germany (cover), AD France (cover), AD Italy (cover), The Los Angeles Times, L.A. Times Magazine, Los Angeles Magazine, Architectural Digest USA (the cover), The Wall Street Journal, The Chicago Tribune, California Homes...

En mars 2016, Rizzoli a publié une impressionnante monographie de ses oeuvres intitulée Past Perfect, Richard Shapiro Houses and Gardens.

ALEXANDRA LOEW



Une première carrière en tant que réalisatrice et des études d'architecture nourrissent le travail d'Alexandra Loew. Chacun des ses projets se caractérise par le regard cinématographique qu'elle y porte. Une capacité à faire naître des mondes en mettant en lumière l'esprit de ses clients.

Alexandra est titulaire d'un Master en architecture de UCLA, d'une licence de l'Université de Chicago, et d'un diplôme d'anthropologie sociale de la London Schools of Economics. Elle a consacré son travail de thèse à Barbara d'Arcy, décoratrice et directrice de la création du magasin Bloomingdale, montrant que le design d'intérieur n'est jamais plus efficace que lorsqu'il crée une ouverture sur un autre monde, et quand des figures

littéraires ou culturelles en sont les muses. C'est cette philosophie qui caractérise le

studio qu'Alexandra dirige aujourd'hui. Elle a contribué à plusieurs ouvrages sur le design et l'architecture et a enseigné à SCI-Arc, Yale, Otis College of Art and Design and à l'Université de Limerick. Avant de créer son bureau en 2003, elle a travaillé avec l'architecte Thom Mayne, lauréat du prix Pritzker, pour des concours et projets d'écritures pour l'agence Morphosis.

ISABELLE SICART



Née à Marseille en 1970, Isabelle Sicart vit et travaille à Paris.

Après des études de Céramique aux Arts Appliqués, elle entre en 1991 dans le studio de création de Lalique. Forte de ces premières années d'apprentissage, Isabelle Sicart commence alors à dessiner sa première collection en 1999, soit huit ans après ses premiers pas chez Lalique. Cette première collection de céramiques est destinée à la maison d'édition Les Céramiques. Un an après, elle crée une collection de faïence. Isabelle Sicart a dessiné des collections pour l'éditeur de mobilier Les Migrateurs et conçu des lampes pour la faïencerie Lunéville. Depuis 2004, elle réalise et modèle ses propres céramiques, des pièces uniques ou en séries limitées. Son travail mêlant classicisme et surréalisme séduit de nombreux décorateurs comme Tino Zervudachi.

Depuis 2014, elle présente à la galerie Carole Decombe des pièces inédites en grès émaillé ou faïence. Elle travaille également en collaboration avec le designer Emmanuel Levet-Stenne. Ensemble, ils ont conçu deux séries de tables, guéridons et consoles.

EMMANUEL LEVET STENNE



Né en 1969, Emmanuel a étudié le design à l'ENSCI/Les Ateliers à Paris. Après s'être consacré à l'aménagement d'intérieurs puis s'être initié au travail du métal, il rejoint en 2001 l'équipe d'Eric Schmitt avec qui il collaborera jusque 2017. Depuis 2014, il conçoit des oeuvres personnelles, qu'il présente à la galerie Carole Decombe. Ses lampes et appliques reçoivent un grand succès. Parallèlement, il crée deux séries de consoles et guéridons en collaboration avec la céramiste Isabelle Sicart.

En avril 2018, il présente son premier solo show à la galerie, I hardly ever think of design, où il expose du mobilier et des luminaires totalement inédits.

NICOLAS & SEBASTIEN REESE



Nicolas et Sébastien Reese évoluent dans l'univers des beaux arts pour l'un, du cinéma et du graphisme pour l'autre, avant de réunir leurs compétences autour d'un studio de décoration. Ils sont spécialisés dans la création et la restitution de décors classiques, perpétuant les grandes techniques artisanales traditionnelles, ainsi que dans la production de cadres plus contemporains et d'atmosphères inédites.

Dans leur atelier, basé à Montmartre, ils interviennent dès la conception des projets et travaillent, en étroite collaboration avec les architectes, sur les recherches formelles, études couleurs, perspectives préfigurant le futur décor.

Leur expertise dans l'art du décor classique ou contemporain est particulièrement reconnue par les plus grands architectes décorateurs internationaux (à Paris : Jacques Grange, Jacques Garcia, CsDécoration, MHZ à Londres, Peter Marino, Couturier à New York...)

E.F. KITCHEN



Après des études au Bennett College en 1969, et à la New York University School of the Arts en 1971, Elizabeth Kitchen part travailler à Paris, comme photographe pour les productions O.E.T, une compagnie de danse, de théâtre et de film. Par la suite, elle crée sa propre société de production de films, Luc & Lisa, Inc, et produit un long métrage intitulé « Dream Center ». De retour à Los Angeles, elle travaille comme productrice associée pour Ed Pressman Production sur le film « Teen Angel ». Au début des années 1980, elle se concentre

dorénavant sur la photographie d'art, et se spécialise dans les tirages platine-palladium. Elle participe à sa première exposition collective à Paris en 1984, puis expose en solo en 1985 au Los Angeles Center for Photographic Studies. Dès lors, les photographies d'Elizabeth sont exposées à travers les Etats-Unis et à l'étranger, dans de nombreuses expositions en solo ou de groupe. Son travail fait partie des collections permanentes du Metropolitan Museum of Art de New York, du County Museum of Art de Los Angeles, du Museum of Fine Arts de Houston, de la Bibliothèque Nationale de Paris, parmi d'autres, ainsi que des collections privées comme the Elton John Collection and the Polaroid Collection.