

GALERIE CAROLE DECOMBE
PARIS - LOS ANGELES



Carole Decombe présente :

The Pacific is my home ocean

Exposition du 11 au 25 mars chez Carole Decombe, Pacific Palisades

Vernissage dimanche 11 mars de midi jusqu'au coucher du soleil.

Adresse communiquée sur demande
carole@decombe.com



THE PACIFIC IS MY HOME OCEAN



'The Pacific is my home ocean' est une phrase de John Steinbeck (Travels with Charley: In Search of America). C'est aussi le titre de la nouvelle exposition présentée par la galerie Carole Decombe.

Carole Decombe rend hommage à l'esprit californien et transforme sa maison sur l'océan en espace d'exposition et d'expérimentation. Elle présente des pièces chinées en Scandinavie, sur place à Los Angeles avec des pièces contemporaines produites par la galerie.

Comme la plupart des maisons modernistes construites dans les années 50 sur la côte Pacifique, la maison de Carole est rectangulaire, minimale et transparente. Le design est simple, lumineux et pur. L'ouverture est maximale sur l'océan et la nature environnante. Le toit est terrasse et panoramique. Les eucalyptus parfument et plantent le décor. La maison a inspiré Carole Decombe, elle y a créé un décor moderniste où le vernissage performatif se tournera vers l'océan.



THE PACIFIC IS MY HOME OCEAN

Décor : Carole Decombe



Après avoir suivi des études de commerce puis d'histoire de l'art à l'Ecole du Louvre se spécialisant dans l'architecture et le décor des grandes demeures, Carole Decombe vit sa première expérience professionnelle dans le Carré Rive Gauche, pas très loin de sa galerie actuelle, auprès d'une antiquaire du quai Voltaire. En tant qu'acheteuse, Carole fréquente assidument les salles de vente surtout Drouot, c'est là que se déclenchent vraiment sa passion pour l'art, son goût pour la quête de l'objet insolite, c'est là que son oeil s'éduque. Sans cesse

Carole recherche l'authenticité dans son travail, la manière la plus simple de transmettre cette émotion toujours renouvelée devant un objet, une création, une personnalité. Elle aime mettre en scène, privilégiant les associations audacieuses, mélanger les genres du XVIII^{ème} siècle aux arts décoratifs du XX^{ème}, l'art contemporain. C'est pour cela qu'elle sait, lorsqu'elle ouvre sa galerie éponyme au 30, rue de Lille, que les créateurs doivent faire partie de son histoire. Carole Decombe porte haut les couleurs des artistes qu'elle présente, convaincue de leur talent et de leur sincérité artistique. Son univers se partage aujourd'hui entre sa galerie, rue de Lille et le nouvel espace qu'elle a ouvert en septembre 2016 à Los Angeles au 8629 Melrose Avenue, au coeur du LCDQLA design district dans West-Hollywood. Ces deux lieux présentent des pièces uniques ou en série limitée créées par des artistes dont les univers sont à la croisée de l'Art et des Métiers d'Art dans la pure ligne des Arts Décoratifs. Le dialogue entre pièces modernes et contemporaines continue, il s'enrichit à chaque installation et exposition. Le plaisir dans la démarche de Carole est éclectique : nul besoin de s'affirmer d'une époque pour en aimer une autre. Sa motivation, montrer comment l'on peut jouer de l'intégration des objets, même si comme parfois une rencontre peut faire ou défaire une vie, un objet peut faire ou défaire un intérieur... Elle est sans cesse "fascinée par la création, les gestes et les intentions qui la précèdent - le coeur même de l'artisanat. Les oeuvres présentées dans mes galeries mettent en lumière non seulement la valeur des objets d'art faits main mais également l'importance de la démarche artistique, ma vision en tant que galeriste ne cesse de s'enrichir de ces collaborations ».

THE PACIFIC IS MY HOME OCEAN

Photographie : Alexandra Hedison
courtesy Von Lintel Gallery



Alexandra Hedison est une photographe basée à Los Angeles, en Californie. Dévouée aux récits visuels et aux métaphores sur des thèmes d'impermanence et de changement, l'artiste aborde les interstices entre tradition et nouveauté tout en explorant les transitions entre les deux. Chaque photographie est une rencontre directe entre l'individu et l'immensité du paysage, à la fois architectural et naturel. Alexandra Hedison se concentre souvent sur les voiles synthétiques dans des environnements ordinaires, en

identifiant un espace conceptuel entre deux lieux. L'intérêt de l'artiste se concentre sur ces étapes qui ne sont ni ici ni là.

Alexandra Hedison a exposé son travail dans des nombreuses expositions collectives et personnelles à l'international, et ses photographies se trouvent dans des collections publiques et privées du monde entier.

Des expositions récentes : *The Useful and The Decorative*, The Landing, Los Angeles (2017), *Everybody Knows This Is Nowhere*, Centro Cultural de Cascais, Portugal (2016), et *Both Sides of Sunset: Photographs of Los Angeles* at Kopeikin Gallery, Los Angeles, CA (2016). Hedison a exposé son travail dans *My Aim Is True*, The Frosting Collection (curatée par Jamie Lee Curtis) à Santa Monica, CA et aussi à Meredith Gunderson Projects, Londres, UK (2010). Son travail se trouve dans des collections publiques et privées dans le monde entier, tels que Barclays Capital (UK), CQ Global (Singapour) et Participant Media (Beverly Hills).

THE PACIFIC IS MY HOME OCEAN

PROGRAMME DU VERNISSAGE, DIMANCHE 11 MARS :

Dynasty Handbag



Jibz Cameron est une artiste de performance/vidéo qui vit à Los Angeles, en Californie. Sa performance multimédia qui tourne autour de son alter ego Dynasty Handbag a duré 15 ans et a été présentée dans des institutions telles que MOCALA, PS1, Joe's Pub, The Kitchen, REDCAT, The Broad Museum, Hammer Museum, New Museum of Contemporary Art New York. Le New York Times l'a décrite comme la « plus drôle performance

depuis des années » et le New Yorker a écrit qu'elle est « outrageusement intelligente, grotesque et innovatrice ». Jibz Cameron a écrit et produit six performances et d'innombrables pièces courtes qui ont été jouées dans des clubs et salles du monde entier. Elle a produit plusieurs oeuvres vidéos et deux albums de musique. En plus de son travail en tant que Dynasty Handbag, elle est aussi actrice de cinéma, théâtre et télévision (et séries web que personne n'a jamais vu). Elle est également professeur de performance et comédie, et elle donne des conférences et organise des ateliers. De plus, Jibz Cameron produit et anime Weirdo Night! un événement mensuel de comédie et performance à Los Angeles. L'artiste a récemment déménagé de New York à Los Angeles et travaille avec Electric Dynamite sur une série télévision d'une artiste qui déménage de New York à Los Angeles. Ça va être ENORME.

Mira Gonzalez



Mira Gonzalez est écrivaine et illustratrice à Venice Beach, CA. Elle a écrit trois livres.

Elle a été nommée pour un prix, mais a perdu contre le cadavre qui a écrit Lord of the Rings. Elle est sur Twitter: <https://twitter.com/miragonz>

D'après une source, elle écrit à propos de « drogues, sexe, solitude, paresse, insouciance et dégoût de soi-même » de manière « extrêmement drôle et chaleureuse ». D'après Liza Darwin

de Nylon Magazine, Gonzalez fait partie de « toute une bande des poètes cool » dont le travail est « astucieux, totalement non filtré et poivré d'une perspicacité tordue et d'humour ». Elle a été publiée dans des magazines tels que Vice, Hobart et Muumuu House. En 2015, Gonzalez et Tao Lin ont publié Selected Tweets, un double-livre

THE PACIFIC IS MY HOME OCEAN

collaboratif qui présente des sélections de trois de ses comptes Twitter ainsi que son art visuel et des « extras ».

Vera Sola



Vera Sola est le nouveau projet solo d'une poète, vocaliste, et multi-instrumentiste de New York. Une vagabonde qui joue ses chansons solos dans et hors des bars sombres sous différents pseudonymes, Vera Sola a également tourné et enregistré avec nombreuses artistes et elle a accompagné pendant longtemps le musicien Elvis Perkins. Elle a collaboré sur des musiques de films et a produit de la musique pour le théâtre et la performance.

En 2017, elle a vécu un changement total dans sa relation avec sa propre voix et son sens de la musique et c'est à ce moment-là qu'elle a été poussée à enregistrer et sortir ses propres chansons. La création du son, pour elle, a toujours été comme la médiumnité. Une communication paranormale. Il n'existe pas de modèle pour ce qu'il devrait être...pas de genre sauf l'étrange musique de nuit en elle, née de l'intuition et la capitulation plutôt que toute construction.