

HELLE DAMKJÆR

L'ELEGANCE DANOISE
FORMES, MATIÈRES ET DESIGN

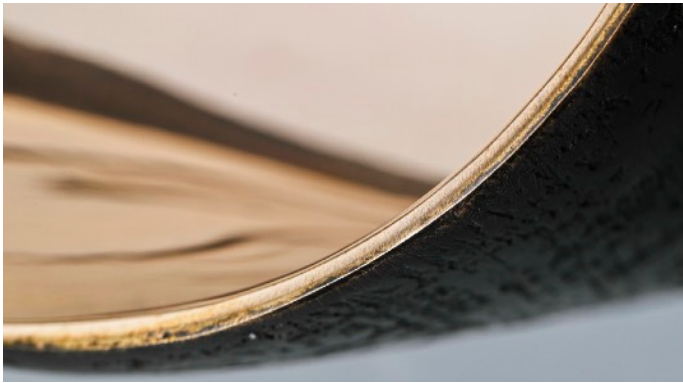
Exposition du 30 novembre 2017 au 20 janvier 2018
Vernissage le jeudi 30 novembre, à partir de 18h30, en présence de l'artiste.

Du 30 novembre 2017 au 20 janvier 2018, la galerie Carole Decombe présente « Helle Damkjaer. L'élégance danoise : formes, matières et design », une exposition qui rassemble les oeuvres de la céramiste et designer contemporaine danoise Helle Damkjær. L'exposition fera dialoguer ses élégantes sculptures aux profils organiques, ses meubles raffinés avec ses bijoux intemporels. Sans jamais se laisser enfermer dans une ligne, Helle aime à jouer avec les formes et les matériaux. Le design de ses créations à la fois sobre et extrêmement réfléchi témoigne de cette tradition scandinave dont elle est l'héritière et qu'elle ne cesse de réinventer...

HELLE DAMKJÆR

Céramiste et designer aux talents multiples, Helle Damkjær est née au Danemark et vit en France depuis une dizaine d'années. Elle a travaillé pour plusieurs maisons de luxe à New York, Tokyo, Paris et Copenhague comme Kitani, Georg Jensen, Tai Ping ou encore Guerlain.

Elle est aujourd'hui lauréate de plusieurs prix prestigieux (Red Dot design award, Design Plus Award, Wallpaper Magazine design award....) et l'un des noms les plus reconnus de la création danoise contemporaine.



Le travail d'Helle Damkjaer est souvent qualifié d' élégant et de sensuel. Une impression née d'un parfait équilibre entre matières, formes et design. Qu'il s'agisse de pièces de mobilier, de luminaires, de céramiques ou encore de bijoux, ses oeuvres dégagent toujours une douceur sculpturale.

Les pièces de mobilier et d'art décoratifs qu'Helle conçoit se caractérisent par un design épuré. La ligne - essentielle à ses créations - est minimaliste et séduit par son caractère intemporel. En ceci, Helle s'inscrit dans la lignée du modernisme scandinave qui mêle simplicité et fonctionnalité. Pour autant, les créations d'Helle dépassent cet héritage et poussent la recherche de beauté et de plasticité plus loin. Ainsi, si la ligne est minimaliste, elle est également ondulante, serpentine. Elle donne aux objets un galbe organique, comme ses céramiques et bronzes aux formes abstraites et asymétriques (White Soft, Bronze 1). C'est une merveilleuse plasticité inspirée par la nature. Les contours de ses sculptures rappelant les courbes d'un corps féminin, la texture lisse de la faïence évoquant la douceur d'un galet poli au fil de l'eau.

L'utilisation du blanc et du doré - ses couleurs de prédilection - dans des pièces en bronze, laiton ou grès, renvoie également à une certaine idée de pureté, de naturel, en harmonie avec son univers.

Si elle utilise souvent la courbe pour ces créations, Helle s'est plu pour cette exposition à utiliser la ligne droite vers une esthétique moins organique presque industrielle - pour exemple, les tables au design anguleux intitulées « Code Bar ».

HELLE DAMKJÆR

Une force créatrice redoublée donc pour une artiste, qui, à l'instar des designers d'aujourd'hui, ne se limite pas à un seul domaine, support ou style.

La galerie Carole Decombe, qui présente régulièrement les pièces emblématiques du design scandinave du XXème siècle, est heureuse d'exposer cette fois-ci le travail d'une designer danoise contemporaine et de rassembler, pour la première fois à Paris, une sélection riche et hétéroclite de ses oeuvres personnelles, dont plusieurs inédites. Table de milieu et tables d'appoint, lustre, appliques et pièces de formes seront accompagnés de 2 oeuvres de la photographe LiliRoze.



« Bronze 1 »
Bronze poli et patiné
2016



« White Soft »
Faïence polie
2017



Tables « Code Bar »
Laiton
2017



Bagues
Argent