



GALERIE CAROLE DECOMBE
PARIS - LOS ANGELES

ARMELLE BOUCHET O'NEILL et SEAN O'NEILL

LE VERRE INSPIRÉ, de Seattle à Paris

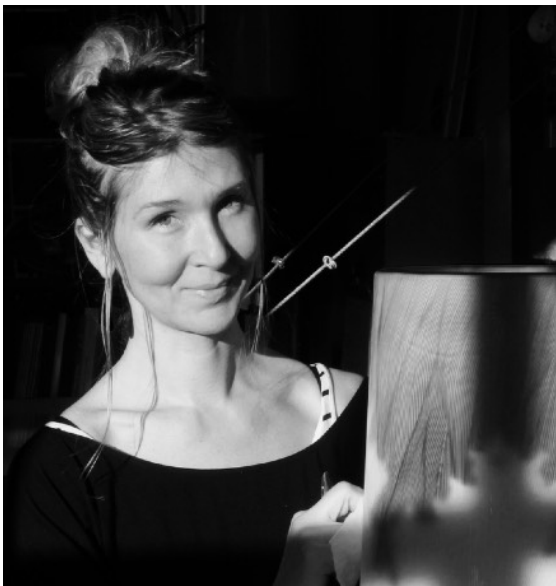
Exposition du lundi 11 septembre au samedi 14 octobre 2017

Vernissage le mardi 12 septembre 2017, à partir de 18h.

A l'occasion de l'événement « Flâner au Carré », la galerie Carole Decombe présente « Le Verre Inspiré, de Seattle à Paris ». L'exposition, qui se tiendra du lundi 11 septembre au samedi 14 octobre 2017, rassemble les oeuvres de deux artistes verriers de Seattle, compagnons à la ville, Armelle Bouchet O'Neill et Sean O'Neill. Pièces de forme et panneaux décoratifs, le verre est soufflé, gravé à la taille et au sablage et thermoformé. Leurs oeuvres seront présentées pour la première fois à Paris, elles témoignent de cette fascination qu'ils ont pour la Nature - une inspiration sans cesse renouvelée.

Nous sommes heureuses de présenter cette exposition dans le cadre du Parcours de la Céramique et des Arts du feu qui fête cette année ses 10 ans. Pour cette édition, les galeries participantes présentent des pièces de céramique ou de verre, anciennes ou contemporaines, en regard d'oeuvres issues de la Collection Lair du château-musée de Saumur.

LE VERRE INSPIRÉ, de Seattle à Paris



Armelle Bouchet O'Neill

Armelle Bouchet est une artiste verrier française, originaire de la région de Carcassonne. Après une formation en France puis au Danemark, lauréate de la bourse Lino Tagliapietra, elle part étudier à la Pilchuck Glass School. C'est là qu'elle rencontre Sean, son futur mari. Elle s'installe définitivement à Seattle en 2009. Elle est depuis devenue un membre important de la communauté des souffleurs de verre de Seattle et de la région Nord Ouest Pacifique où elle enseigne et crée.



Sean O'Neill

Sean est un souffleur de verre américain. Diplômé en Arts Plastiques en 2005, il poursuit sa formation à la Pilchuck Glass School, il siégera d'ailleurs au Conseil d'Administration de ce prestigieux centre de formation de 2009 à 2012. Il commence sa carrière professionnelle au sein de Benjamin Moore Inc, l'un des ateliers verriers les plus prééminents des Etats-unis. Depuis, en parallèle de sa carrière artistique, il est technicien instructeur, notamment à l'Université de Washington, mais également en Europe.

LE VERRE INSPIRÉ, de Seattle à Paris

La ville de Seattle, au nord-ouest des Etats-Unis, est un centre verrier de renom. Elle a notamment connu un essor artistique important au début des années 1970 . A l'époque, depuis une petite décennie se développe le courant artistique American Studio Glass Movement, initié par l'artiste Harvey Littleton. Les maîtres verriers américains délaissent la production de masse pour s'affirmer dans des créations plus personnelles, des pièces d'atelier souvent uniques. Figure incontournable de ce mouvement, et élève de Littleton, l'artiste Dale Chihuly fonde, en 1971, la Pilchuck Glass School, à Stanwood, au nord de Seattle. Cette école a attiré de nombreux étudiants et artistes, venus des quatre coins du globe pour s'y former ou enseigner. Jusqu'à aujourd'hui, elle est considérée comme la Mecque du verre contemporain américain.

Sean et Armelle s'y sont rencontrés. Ils vivent et travaillent désormais à Seattle où ils ont trouvé un réel sens de la communauté, et de la transmission, ainsi qu'un goût pour l'audace et la créativité qui dépasse les carcans parfois trop rigides des traditions verrières séculières d' Europe.

Si leurs pièces sont de facture différente, elles partagent une même inspiration : la Nature. C'est dans notre environnement, et la manière dont celui-ci se transforme, sous les influences du temps ou de l'activité humaine, qu'ils puisent les motifs, organiques ou topographiques, de leur décor. Ils les transposent sur le verre soufflé dans un travail délicat de gravure.



Armelle Bouchet O'Neill. « Black Strokes ».

Armelle crée des pièces soufflées et des panneaux de verre plats décoratifs qu'elle creuse, sable, sculpte. Elle y incise des lignes, jouant de la transparence de la matière et de la lumière... Le dessin gravé devient un paysage, ce sont les méandres d'un fleuve, les fines nervures d'une feuille ou d'une graine.

Les oeuvres de Sean sont plus abstraites. Lui aussi utilise la technique du verre gravé, il façonne des plats de verre, d'abord travaillés à chaud en couches successives de couleurs. Puis, lors du travail à froid, il exécute le décor. Utilisant la pierre, le diamant, il creuse la matrice révélant les couleurs sous-jacentes. Apparaît alors un décor sensible, où formes et couleurs se confondent.



Sean O'Neill, « Eolus ».

LE VERRE INSPIRÉ, de Seattle à Paris



Armelle Bouchet O'Neill, « Kasvu ».

Pour « Le Verre Inspiré », Armelle Bouchet O'Neill et Sean O'Neill exposent des pièces personnelles, mais également des oeuvres collaboratives et inédites, alliant les techniques de l'un et de l'autre.

Après s'être installée à Los Angeles où elle expose, entre autres, des artistes parisiens qu'elle suit depuis plusieurs années, Carole Decombe est heureuse de pouvoir faire découvrir ces deux talents originaux venus des Etats-Unis aux amateurs et collectionneurs français. Sean et Armelle sont ainsi les premiers à créer cette passerelle entre les savoir-faire américains et français.



Sean O'Neill et Armelle Bouchet O'Neill, « Poppy ».