

**GALERIE  
CAROLE DECOMBE**



FONDS CARRÉ  
DE RIVE  
DOTATION GAUCHE



CARRÉ RIVE GAUCHE  
Antiquaires et Galeries d'Art - Paris VII

**AU PARADIS,  
AVEC KERSTIN HÖRLIN HOLMQUIST.**

**DU JEUDI 12 MARS AU SAMEDI 18 AVRIL 2015  
LUNDI – SAMEDI DE 11H À 19H**

**En 1956, alors que les tendances du design scandinave privilégient les lignes et les angles droits, la suédoise Kerstin Hörlin Holmquist crée la collection « Paradis », une série de meubles - fauteuils et sofas - aux formes libres, aux courbes sensuelles et à la féminité espiègle.**

**Du 12 mars au 18 avril 2015, la Galerie Carole Decombe s'envole donc « Au Paradis » d'Holmquist et expose ses divines créations, les fauteuils Eve et Adam, le sofa Paradis, et la chaise longue Jardin des délices.**

# AU PARADIS

## KERSTIN HÖRLIN HOLMQUIST

Architecte et designer suédoise, Kerstin Hörlin Holmquist est née en 1925 à Arvika et décédée en 1997 à Angelholm. Elle débute sa formation en Angleterre où elle étudie de 1945 à 1947, puis retourne en Suède où elle suit les cours à l'université d'art et de design Konstfack, elle en sort diplômée en 1952. Rapidement, elle conçoit déjà ses premières chaises en rotin, les grands et petits « Kraal ». C'est à cette époque qu'elle est employée à la célèbre Nordiska Kompaniet, où elle va créer, en 1956-57, la série « Paradiset ». Cette collection intitulée « Paradis » est pour Holmquist l'occasion de composer une genèse, mobilière cette fois-ci, où les objets sont envisagés comme Adam et Eve au jardin d'Eden, c'est à dire pleinement libres de prendre vie et de s'épanouir dans un jardin clos, devenu espace d'habitation, qui doit être un lieu de refuge, de confort et de félicité.



Kerstin Hörlin Holmquist pense et projette ses oeuvres. Elle avait coutume, avec son mari Erik, lui aussi designer, de tester ses créations à leur domicile, de les vivre au quotidien, avant de décider de les produire. Designer humaniste, elle cherche à créer des meubles aux qualités humaines, tant par leurs formes que par leur caractère. Pour elle, *« les meubles comme les tissus, peu importe où ils finissent, doivent être apaisants, doux et courtois, mais sans perdre leur caractère. Ils doivent posséder des qualités humaines, ne pas être prétentieux et chercher à se distinguer; mais au contraire être capable de s'adapter à l'environnement dans lequel ils sont placés »*. Les courbes qu'elle donne à ses meubles témoignent de cette pensée, ils peuvent s'accorder à tout et partout.

# AU PARADIS

## LA COLLECTION

Avec « Au Paradis », la Galerie Carole Decombe recrée le salon céleste d'Holmquist en rassemblant tous ceux qui le composent : les fauteuils Eve et Adam, la chaise longue Jardin des Délices et les canapés Paradis - des assises faites de polystyrène posé sur une ossature de bois, arrangement typique des créations de la suédoise qui a été la première à avoir l'audace d'utiliser ce matériau nouveau et léger. Leurs pieds eux sont en hêtre vernis.

Contre toute attente, c'est Eve qui s'impose en premier lieu dans l'imaginaire, l'univers paradisiaque de Kerstin. Sa première création, la pièce originelle, c'est le fauteuil Eve, qui énonce les bases de la collection : un fauteuil à dossier haut et sculptural dont les contours sinueux peuvent esquisser aussi bien une abstraction qu'un anthropomorphisme formels. Le fauteuil Adam lui, ne vient qu'un peu plus tard. Moins impressionnant qu'Eve par sa taille, il garde néanmoins de son pendant féminin ce design sensuel où la courbe est maître mot. Ces fauteuils sont tous deux déclinés en petit et grand modèles. Des canapés galbés à la ligne douce, les sofas qui portent les noms de Petit et Grand Paradis, se joignent au duo. L'ensemble est complété par une chaise longue au design à la fois excentrique et gracieux. Appelée Jardin des Délices, c'est une pièce bien plus rare. Aboutissement du concept, c'est un savant mélange entre le fauteuil et le sofa qui l'ont précédée.

Toutes ces pièces rassemblées, un univers de douceur, de volupté et de fantaisie se dévoile. Et puisque que le jardin d'Eden se doit d'être arboré, la Galerie Carole Decombe a choisi de présenter, autour de ce salon, une photographie de **Diana Lui : Tree of Young Love**. Fidèle à son goût pour les grands formats, la galeriste a sollicité Choi qui a tiré la photographie en argentique sur un papier de 140 x 170 (format en argentique exceptionnel fait spécialement pour Choi).



Sofa Paradis



Fauteuil Grande Eve



Méridienne Jardin des Délices

# LA GALERIE CAROLE DECOMBE

Installée au cœur du Carré Rive Gauche à Paris depuis septembre 2012, la Galerie Carole Decombe propose une sélection de mobilier et d'objets d'art souvent scandinaves mais également des œuvres d'artistes contemporains.

Après avoir suivi des études à l'Ecole du Louvre se spécialisant dans l'architecture et le décor des grandes demeures, Carole Decombe vit sa première expérience professionnelle pas très loin de sa galerie, auprès d'une antiquaire du quai Voltaire. En tant qu'acheteuse, elle fréquente assidument les salles de vente, surtout Drouot. C'est là que se déclenchent vraiment sa passion pour l'art, son goût pour la quête de l'objet insolite, c'est là que son œil s'éduque.

Carole recherche l'authenticité dans son travail, la manière la plus simple de transmettre cette émotion sans cesse renouvelée devant un objet, une création, une personnalité. Elle aime mettre en scène, privilégiant les associations audacieuses, mélanger les genres du XVIIIe siècle aux arts décoratifs du XXe, l'art contemporain.

C'est pour cela qu'elle sait, lorsqu'elle ouvre sa galerie éponyme au 30, rue de Lille que les créateurs doivent faire partie de son histoire. Carole Decombe porte haut les couleurs des photographes Diana Lui et LiLiROZE, de Jeremy Maxwell Wintrebert, souffleur de verre, de Manuela Paul-Cavallier, travaillant, l'or, les bois et les pigments, ou encore de la céramiste Isabelle Sicart, convaincue de leur talent et de leur sincérité artistique, ne renonçant pas pour autant aux beaux ouvrages des temps passés.

Le plaisir dans sa démarche professionnelle est éclectique : nul besoin de s'affirmer d'une époque pour en aimer une autre. Sa motivation, montrer comment l'on peut jouer de l'intégration des objets, même si comme parfois une rencontre peut faire ou défaire une vie, un objet peut faire ou défaire un intérieur.

[www.galeriecaroledecombe.com](http://www.galeriecaroledecombe.com)

Contact Presse:  
Cécile Jeandel  
assistante de Carole Decombe  
tél : 01 40 20 00 12  
[cecilejeandel@hotmail.com](mailto:cecilejeandel@hotmail.com)

GALERIE CAROLE DECOMBE – 30 RUE DE LILLE 75007 PARIS – 01 40 20 00 12

